

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

« 15 » _____ 20 25 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«История русской литературы I половины XX века»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 4 ОФО (7 семестр) / 4 ЗФО (С семестр)

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

Шаповалова И.В.

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы

Понасенко А. В.

« 9 » _____ 20 25 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История русской литературы I половины XX века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Общая характеристика русской литературы первой половины XX века. Принципы периодизации истории русской литературы XX века. Русская литература XX века как единый национальный процесс. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом).	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Раздел 2. Особенности развития русской литературы 20-х гг. XX века. Многообразие идейно-стилевых тенденций и литературных группировок. «Скифы», Пролеткульт, Леф, РАПП, имажинисты, «Серапионовы братья», конструктивисты, обэриуты, «Перевал» и др. Политика ВКП(б) в литературе. Литературная борьба. Понятие «попутничества».	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Раздел 3. Русская поэзия 20-х гг. XX века. А. Ахматова. С. Есенин. В. Маяковский. О. Мандельштам. Б. Пастернак. Н. Заболоцкий. П. Антокольский. В. Луговской. Н. Тихонов. П. Васильев. Н. Клюев и др.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Раздел 4. Русская проза 20–30-х гг. XX века. Творчество Е. Замятина. Эволюция Б. Пильняка. «Конармейский дневник» и «Конармия» И. Бабеля. Расцвет мастерства М. Зощенко. Отражение революции и гражданской войны в литературе («Разгром» А. Фадеева, «Щепка» В. Зазубрина, «Чапаев» Д. Фурманова и др.). Активизация публицистического начала (И. Бунин, М. Горький). Проблемы развития романного жанра. Понятие о социалистическом реализме, его влияние на развитие литературы. Писатели, чье творчество ошибочно считают «образцом» соцреализма. М. Горький. М. Шолохов. Л. Леонов. А. Толстой.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Раздел 5. Русская литература периода ВОВ. Официальный взгляд на войну и окопная правда. Антифашистские произведения М. Зощенко («Перед восходом солнца») и Е. Шварца («Дракон»). Лирика военных лет.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Поэты-фронтовики. «Василий Теркин» А. Твардовского.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических

		заданий, анализ текстов художественных произведений
Раздел 6. Первое послевоенное десятилетие в русской литературе. Ужесточение репрессий, понятие о «лакировочных» произведениях и теории бесконфликтности. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. «Русский лес» Л. Леонова. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий,
Раздел 7. Русская драматургия первой половины XX века. Героико-романтические пьесы 20-х гг. («Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева и др.). Драматургия М. Булгакова. Сатирические пьесы В. Маяковского («Клоп», «Баня»). Драматургия Н. Эрдыманова. Творческий метод Е. Шварца. Развитие драмы в 30-е гг. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Драматургия о ВОВ («Нашествие», «Золотая карета» Л. Леонова).	ОПК-3	анализ текстов художественных произведений
Раздел 8. Развитие сатиры в русской литературе 20–30-х гг. XX века. Малая сатирическая форма (рассказы М. Зощенко и П. Романова). Деятельность ж/д газеты «Гудок». Сатира М. Булгакова. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова как «энциклопедия советской жизни» 20–30-х гг. XX в.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий,
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p>Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p>Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p>Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
7 семестр / С триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	54	50
Самостоятельная работа	22	20
Экзаменационная работа	24	30
Всего за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество	

		выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Назовите основные особенности отражения революции и гражданской войны в русской прозе первой половины XX века.
2. Охарактеризуйте драматургию В. Маяковского.
3. Определите специфику литературного процесса 20-х гг. XX в. в России.
4. Перечислите основные русские романы-эпопеи 30-х гг. XX в. Проанализируйте один из них.
5. Проанализируйте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие «книги про бойца» «Василий Теркин».
6. В чем заключается суть «социалистического реализма»?

Примеры практических заданий:

1. Составить таблицу периодизации русской литературы, определить основные направления ее развития на каждом этапе.
2. На примерах 2-х рассказов М. Зощенко (П. Романова) проанализировать основные черты и особенности жанра.
3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Творческий метод И. Ильфа и Е. Петрова».
4. Выполнить комплексный анализ поэмы В. Маяковского «Про это».
5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев «Котлована» А. Платонова.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. 1. Периодизация русской литературы 20 века.
2. Основные тенденции развития поэзии периода революции и гражданской войны.
3. Поэзия русской эмиграции 1920-х годов. Идеино-тематическое и жанровое многообразие.
4. Основные литературные группировки 1917-1932 гг.
5. Послеоктябрьское творчество А. Блока. Особенности изображения революции в поэме «Двенадцать».
6. Рассказы М. Зощенко. Своеобразие комического у писателя. «Возвращенная молодость» как разновидность научно-художественной повести.
7. Антипсихологические тенденции в литературе 20-х годов.
8. Проблема массы и личности в прозе 20-х годов («Падение Даира» А. Малышкина, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича).
9. «Донские рассказы» М. Шолохова и «Конармия» И. Бабея (проблема творческого метода).
10. Изображение «нового человека» в прозе 20-х годов. («Голый год» В. Пильняка. «Города и годы» К. Федина, «Разгром» А. Фадеева).
11. Общечеловеческие ценности и их значение в книге М. Горького «Несвоевременные мысли».
12. Система образов и средства раскрытия характеров в «Жизни Клима Самгина» М. Горького. Своеобразие жанра и композиции.
13. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Сюжет и композиция. Классические традиции в сфере психологизма.
14. Тема любви в лирике и поэмах В. Маяковского 1920-х годов.
15. Трагедия В. Маяковского.
16. Лирика В. Маяковского. Маяковский и теория «социального заказа».
17. Исповедальный характер лирики С. Есенина (тема родины и природы, контраст между «живым» и «железным», пафос общечеловеческих ценностей; поэтика).
18. Поэмы С. Есенина. Трагическое в «Черном человеке». Жанровая природа «Анны Снегиной».
19. Изображение интеллигенции и революции в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». Композиция. Психологизм. Силь.
20. Народ и личность в романе А. Толстого «Петр I». Система образов. Психологизм. Силь.
21. Проза 40-х годов о событиях Великой Отечественной войны («Волоколамское шоссе» А. Бека, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Звезда» и «Двое в степи» Э. Казакевича и др. произведения).
22. Лирика Б. Пастернака. Основные черты поэтики.
23. Творчество А. Фадеева. Нравственный и психологический аспекты

изображения человека в романе «Разгром». Композиция произведения. Традиции Л. Толстого в сфере психологизма.

24. Проза М. Булгакова 20-х годов. Роль общечеловеческих нравственных ценностей. Средства раскрытия человеческих характеров. Своеобразие сатиры.

25. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Объемности многогранность изображения действительности. Взаимодействие двух потоков времени. Прием «роман в романе».

26. Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности в «Мастере и Маргарите».

27. Общая характеристика русской культуры XX века в послеоктябрьский период и составляющих ее субкультур.

28. Характеристика крестьянской литературы. Поэзия Н. Клюева.

29. А. Блок «Двенадцать». Проблематика поэмы, образная система, поэтика.

30. Художественное решение темы революции в произведениях «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева. Проблема гуманизма и дискуссионность ее решения.

31. Цикл новелл И. Бабеля «Конармия». Проблематика, оценка в критике, стилевое своеобразие, анализ отдельных новелл.

32. Жанр дневниковых записей в литературе революционной поры (З. Гиппиус «Петербургские дневники», И. Бунин «Окаянные дни», М. Горький «Несвоевременные мысли»).

33. Героико-революционная драматургия 20-х годов. Своеобразие конфликта в пьесах К. Тренева «Любовь Яровая» и Б. Лавренева «Разлом».

34. Основные литературные группировки 20-х годов: РАПП, Леф, Серапионовы братья, Перевал и др.

35. Тема социалистического строительства в произведениях двадцатых – тридцатых годов (Ф. Гладков «Цемент», Л. Леонов «Соть»).

36. «Мы» Е. Замятина как роман-антиутопия. Проблема счастья и свободы.

37. Сатира 20-х годов. Сатирический роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

38. Сатирические рассказы М. Зощенко.

39. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького («Лев Толстой», «В. И. Ленин»).

40. Роман М. Горького «Дело Артамоновых». Творческая история, проблематика, система персонажей.

41. Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Художественная панорама русской жизни предреволюционной эпохи. Образ истории, народ в романе.

42. Образ Клима Самгина из романа «Жизнь Клима Самгина» М. Горького.

43. Драматургия М. Горького советского периода. Пьеса «Егор Булычев и др.»: особенность конфликта, историзм пьесы, трагедия Егора Булычева.
44. М. Горький «Васса Железнова»: второй вариант. Сущность внесенных автором в пьесу изменений.
45. Общественное и личное в поэмах В. Маяковского «Люблю» и «Про это».
46. Любовная лирика В. Маяковского («Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.).
47. Поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Характеристика сюжета, композиции, жанра. Историзм поэм, синтез эпоса и лирики.
48. Основные мотивы лирики В. Маяковского: тема социалистического строительства, назначения поэта и поэзии, патриотическая тема, стихи о загранице и т. д. Новаторство поэтики В. Маяковского.
49. Сатирическая поэзия и драматургия В. Маяковского.
50. Основные мотивы лирики С. Есенина: тема природы, любви, философских размышлений. Особенности поэтики С. Есенина.
51. Идеино-художественная эволюция С. Есенина. Тема родины в его творчестве. Драматизм судьбы С. Есенина и его отражение в поэзии.
52. Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образ Анны Снегиной. Образ лирического героя.
53. Поэзия 20-х годов. М. Светлов, Э. Багрицкий, Н. Тихонов. Романтический характер поэзии, основные мотивы, эволюция.
54. Сатира М. Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).
55. Роман М. Булгакова «Белая гвардия». Идеиный смысл. Судьбы русской интеллигенции и культуры.
56. М. Булгаков «Дни Турбиных». Соотношение романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных». Сценическая история.
57. М. Булгаков «Бег». Основные проблемы и образы. Особенности композиции. Судьбы русской эмиграции.
58. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Смысл древних глав. Образ Понтия Пилата. Параллель Иешуа – мастер. Образ мастера.
59. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Сатира в романе. Нечистая сила и ее роль. Традиции, используемые М. Булгаковым.
60. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности сюжетно-композиционной структуры и художественного времени. Обобщенно-философский и конкретно-исторический смысл романа. Стилевое своеобразие романа.
61. «Чевенгур» А. Платонова – роман о судьбе революции. Жанр романа. Главные образы. Пророческий смысл. Своеобразие стиля А. Платонова.
62. Повесть А. Платонова «Котлован». Символический смысл основных образов. Тема коллективизации в повести. Философский смысл произведения. Особенности стиля.

63. Идеино-художественное своеобразие рассказов А. Платонова «Фро» и «В прекрасном и яростном мире».
64. А. Толстой «Хождение по мукам». История создания. Жанровое своеобразие. Эволюция образа народа в трилогии.
65. А. Толстой. «Хождение по мукам». Пути интеллигенции в революции. Тема потерянной и обретенной родины.
66. А. Толстой «Петр I». Своеобразие жанра. Образ Петра. Народ в романе. Петровская тема в русской литературе.
67. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
68. Семья Мелеховых. Социально-историческая определенность и общечеловеческое в характерах и судьбах героев.
69. Григорий Мелехов как трагический характер. Истоки и причины его трагедии. Дискуссии о Григории Мелехове в критике.
70. М. Шолохов. «Поднятая целина». Творческая история произведения. Конфликт в романе. Характеристика главных героев. Комическое и трагическое. Современные дискуссии о романе.